

# Metamorfoses identitárias e urbanas no cinema ibérico

## **Corpus fílmico:**

- *El Ángel Exterminador* (Luis Buñuel, 1962)
- *Viridiana* (Luis Buñuel, 1961)
- *Hable con ella* (Pedro Almodóvar, 1999)
- *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 2002)
- Curtas portuguesas
- *Os Verdes Anos* (Paulo Rocha, 1963)
- *Estive em Lisboa e lembrei de você* (José Barahona, 2015)
- *Balada de um Batráquio* (Leonor Teles, 2016) + *Terra franca* (L. Teles, 2018)
- *Avenida Almirante Reis* (Renata Sancho, 2018)
- *O Fim do Mundo* (Basil da Cunha, 2019)

# IMPORTANTE

- Aula do dia 12 de Dezembro passa para dia 13 de Dezembro no mesmo horário (11h-14h)

**Aula sobre temas e estruturas dos  
ensaios finais:**

**- 19 de Dezembro 2024**

# E-mails:

**[anabmorais@edu.ulisboa.pt](mailto:anabmorais@edu.ulisboa.pt)**

**[filiparosario@edu.ulisboa.pt](mailto:filiparosario@edu.ulisboa.pt)**

# **AVALIAÇÃO:**

**A avaliação é contínua**

**Dois elementos obrigatórios:**

**Apresentação oral individual**

**Ensaio escrito individual**

- **9 de Janeiro de 2025 – Apresentação oral e Entrega do ensaio escrito**

# APRESENTAÇÃO ORAL:

- Individual com duração máxima de 10 minutos

- Tema:

Escolha **um dos filmes**, analisados em aula, e responda sucintamente às seguintes perguntas, de forma fundamentada:

- O que motivou a sua escolha?
- Contextualização espaço-temporal
- Análise fílmica, salientando os pontos que considera mais importantes.

# ENSAIO ESCRITO:

- Individual
- Trabalho até ao máximo de 3 000 palavras (incluindo bibliografia)

- Tema

Escolha **um filme ibérico**, sem ser dos analisados em aula, e analise-o segundo uma das seguintes perspectivas:

- Representação da paisagem.
- Representação da identidade e análise fílmica tendo em conta a perspectiva do realizador.

# Normas formais do ensaio:

## Extensão:

Até 3 000 palavras (bibliografia incluída)

## Tipos de letra:

Times New Roman

Tamanho 12

Espaço 1,5

## Notas:

Rodapé

Tamanho 10

## Referências:

Incluídas no corpo de texto, segundo o formato: (Autor data: página)

- Ex: (Platão 2001: 34).

**Nota:** nos casos em que o autor é evidente, pode omitir-se essa informação do parêntesis.

- Ex: (2001:34).

Quando mencionados no corpo de texto, os filmes devem surgir sempre com o título original. Contudo, na primeira ocorrência deve fornecer-se o título em português (caso exista), o realizador e a data entre parêntesis.

- Ex: *House of Wax* (*Máscaras de Cera*, de André de Toth, 1953)
- [nota: se o realizador e/ou a data forem referidos no texto, não precisam de ser repetidos no parêntesis]

No final, deverão ser incluídas uma bibliografia e uma filmografia sob a designação “Referências”. Os textos e os filmes deverão ser separados: primeiro a lista alfabética de textos, depois a lista dos filmes, com um espaço entre elas. As referências devem ser uniformizadas da seguinte forma:

- **Livro**

Lucrecio (2015), *Da Natureza das Coisas* (trad. Luís Manuel Gaspar Cerqueira). Lisboa: Relógio d'Água.

- **Capítulo de livro**

Paci, Viva (2016), “Épiphanies et autres attractions”, in Roxane Hamery e Éric Thouvenel (ed.), *Jean Epstein: Actualité et postérités*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes. 275-288.

- **Artigo em revista**

Castro, Carla Ferreira de (2009), “A Sedução do Silêncio”, in *Dedalus: Revista Portuguesa de Literatura Comparada*, n.º 13. 207-217.

- **Filme**

Curtiz, Michael (1933), *Mystery of the Wax Museum* (*Máscaras de Cera*)

**\* Sítiografia (referências consultadas na Internet)**

ALIOFF, Maurie, “Double identity: David Cronenberg’s A history of violence”, *Take-one*, Setembro / Dezembro de 2005. Acedido a 20 de Março de 2006. Disponível em: [www.findarticles.com/p/articles/mi\\_m0JSF/is\\_51\\_14/ai\\_n15653930](http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0JSF/is_51_14/ai_n15653930).

# Plano Nacional de Cinema